



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



# SİNEMA ETKİNLİKLERİ KILAVUZU

AĞUSTOS 2025



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

## SİNEMA ETKİNLİKLERİ KILAVUZU

### 1. Amaç ve Kapsam

Bu kılavuz; Türkiye’de gerçekleştirilen **ulusal ve uluslararası film festivalleri, film haftaları, film günleri ve film yarışmalarını** kapsar.

Kılavuz ile Türkiye’de sinema alanında düzenlenen etkinliklerin asgari standartlarını belirlemek, etkinlik yapacaklara kılavuzluk etmek, organizasyonların şeffaf, erişilebilir ve sürdürülebilir olmasını sağlamak amaçlanmaktadır. Ayrıca etkinliği düzenleyecek kurum ve kuruluşun yetki ve sorumlulukları tarif edilerek etkinliğin; eserini gönderen kişiler, etkinliğe katılacak sanatçı ve sinema severler, etkinliği destekleyecek kamu/özel kurum kuruluşları için öngörülebilir olması amaçlanmaktadır.

Bu kılavuz; Kültür ve Turizm Bakanlığı ile sinema alanında faaliyet gösteren meslek birliği temsilcileri, aralarında yapımcı, yönetmen, oyuncu ve sinema eleştirmenlerinin yer aldığı sinema alanında temayüz etmiş sektör profesyonelleri ve üniversitelerin ilgili bölümlerinin öğretim görevlilerinin görüşleri doğrultusunda hazırlanmıştır.

### 2. Tanımlar

- **Film Festivali:** Tarihi ve yeri önceden belirlenmiş, belirli bir tema veya hedef çerçevesinde düzenlenen; uzun metraj, kısa film ve belgesel gibi çeşitli türlerdeki filmlerin yarışmalı ve/veya yarışma dışı gösterimlerle sunulduğu, sektör profesyonelleri ile izleyicileri bir araya getiren; paneller, sunumlar (pitching), atölyeler, söyleşiler, deneysel sinema, interaktif işler, video-art, VR/XR, görsel-işitsel performanslar gibi yan etkinliklerle desteklenen sinema etkinliğidir.
- **Ulusal Film Festivali:** Yarışma programındaki filmlerin tamamı yerli filmlerden oluşan (Türk ortak yapımcının yer aldığı yabancı filmler de dahildir) ve jürisinin tamamı Türk veya yabancı sinema profesyonellerinden oluşan sinema etkinliğidir.
- **Uluslararası Film Festivali:** En az 5 ülkeden film içeren, jürisinde en az %60 yabancı temsil bulunduran sinema etkinliğidir.
- **Film Haftası:** Belirli bir tema, kurum, bölge veya etkinlik adıyla düzenlenen; genellikle bir haftaya yayılan programıyla ulusal ve/veya uluslararası film seçkilerinin gösterildiği sinema etkinliğidir.
- **Film Günleri:** Belirli bir tema, kurum, bölge veya etkinlik adıyla düzenlenen; süresi bir haftayı geçmeyen, ulusal ve/veya uluslararası film seçkilerinin gösterildiği kısa süreli sinema etkinliğidir.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

- **Film Yarışması:** Başvuruların belirli bir takvim çerçevesinde alındığı veya festival yönetimi tarafından seçilen filmlerin, belirlenen kategorilerde jüri, seçici kurul ya da izleyici kararıyla ödüllendirildiği, **yalnızca yarışmaya odaklanan** sinema etkinliğidir.

### **3. Genel Hususlar**

- Türkiye’de gerçekleştirilen ulusal ve uluslararası film festivalleri, film haftaları, film günleri ve film yarışmaları Türk sinemasının gelişimine ve tanıtımına katkıda bulunmayı, sinema kültürünü geliştirmeyi, sinema severleri iyi filmlerle buluşturmayı amaçlamalıdır.
- Ana unsuru sinema sanatı olan bu etkinliklerin açılış ve kapanış törenlerinde sinemanın ön planda yer alması, konser vb. faaliyetlerin sinemanın önüne geçmemesi önerilmektedir.

### **4. Yapı ve Planlama**

#### **4.1. Festival Tarihi**

- Festival tarihlerinin, başlangıç tarihinden **en az 3 ay önce** kamuoyuna duyurulması önerilmektedir.
- Etkinliklerin her yıl aynı tarihlerde yapılması etkinliklerin kurumsallaşması açısından önem arz ettiğinden önerilmektedir.

#### **4.2. Festival Yönetimi**

- Festivalin bir **başkanı ve yönetim ekibi** olması; görevlerinin (başkan, direktör, yürütücü ekip vb.) açıkça tanımlanması önerilmektedir.

##### **Festival Başkanı:**

Festivali düzenleyen kurumun (dernek, vakıf, resmi kurum, üniversite, belediye veya sivil toplum örgütü) temsilcisi, festivalin üçüncü kişi ve kurumlarla ilişkilerinden sorumludur. Sinema deneyimi zorunlu değildir.

##### **Festival Yönetmeni (Direktörü):**

Festival yönetmeninin;

- Sinema alanında eğitim almış ve/veya deneyimli olma,
- Film yapım sürecinde yönetmen, yapımcı, senarist, oyuncu, dağıtımçı, vb. olarak çalışmış olma,
- Daha önce başka film festivallerinin organizasyonunda görev almış olma

şartlarından en az ikisini sağlaması önerilmektedir.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

Festival yönetmeni, festivalin sanatsal ve operasyonel yönetiminden sorumlu olup, tüm süreçlerde nihai karar verici konumundadır.

Festival yönetmeni; festival ekibinin belirlenmesi ve görev dağılımı, festival programının oluşturulması, filmlerin, eğer yarışmalı bölümler varsa jüri üyelerinin, etkinlik içeriklerinin ve festivale katılacak konukların belirlenmesi ve koordinasyonu, basın ve halkla ilişkilerin yönetilmesi, basın bültenlerinin yazılması, katalog, program gibi basılı malzemelerin hazırlanması gibi, festivalin öncesindeki, festival sırasındaki ve festival sonrasındaki bütün işlemlerden sorumlu olmalıdır.

#### **4.3. Festivalin Statüsü**

- Festivalin statüsünün (ulusal-uluslararası, yarışmalı-yarışmasız vb.) net olarak belirtilmesi önerilmektedir.
- **Uluslararası statüdeki festivallerin** aşağıdaki koşulları sağlaması önerilmektedir.
  - Gösterilecek filmlerin en az %50'si yabancı yapım olmalıdır.
  - Film seçkisinde en az 5 farklı ülke temsil edilmelidir.
  - Festival süresince en az 3 farklı ülkeden konuk ağırlanmalıdır.
  - Jüri üyelerinin en az %60'ı yabancı uyruklu olmalıdır.
  - Festival materyalleri ve iletişim içerikleri Türkçe ve İngilizce veya festivalin bölgesel kimliğine uygun olan yabancı dil olarak en az iki dilli hazırlanmalıdır.
  - Festivalin sunucusu en az iki dilde sunum yapmalı veya yabancı dil bilen ikinci bir sunucu olmalı ya da yabancı konuklar için çeviri hizmeti sağlanmalıdır.
  - Bütün filmlerde Türkçe alt yazının yanı sıra İngilizce alt yazı da olmalıdır.
- **Ulusal statüdeki festivaller** aşağıdaki koşulları sağlaması önerilmektedir.

Yarışmalı bölümde gösterilecek filmler **yerli ve/veya yerli ortak yapımcısı olan filmler olmalıdır. Yabancı filmler yarışma dışı gösterilebilir.**

#### **4.4. Web Sitesi ve Sosyal Medya**

- Etkinliğin güncel ve aktif bir web sitesi ile sosyal medya hesaplarının bulunması,
- Program, başvuru koşulları, jüri üyeleri ve gösterim takviminin bu platformlarda yayımlanması,
- Etkinliğin internet sitesinde hem festivali düzenleyenlerin hem de jüri üyelerinin öz geçmişinin olması,
- Uluslararası festivalde ise web sitenin İngilizce ve/veya diğer diller için seçeneği olması önerilmektedir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

#### 4.5. Yönetmelikler

- Festivalin genel işleyişini, yarışma ölçütlerini, katılım koşullarını, ödül tutarlarını ve ödeme şartlarını açıklayan yönetmeliklerin hazırlanması ve kamuya açık şekilde ilan edilmesi önerilmektedir.

### 5. İçerik ve Bölümler

#### 5.1. Festival Süresi

- Festivalin süresinin **en az 5 gün** olması önerilmektedir.

#### 5.2. Festivalin Bölümleri

- Festival kapsamında yer alacak yarışma, gösterim, panel, masterclass, workshop, film market, sunum (pitching), atölye, söyleşi, deneysel sinema, interaktif işler, video-art, VR/XR, görsel-işitsel performanslar gibi bölümlerin önceden tanımlanması ve ilan edilmesi, sayılan bölümlerden en az üçünün festival kapsamında yer alması önerilmektedir.

### 6. Jüri ve Değerlendirme Süreci

#### 6.1. Ön Seçici Kurul ve Jüri

- Festivalde başvuru alınıyorsa ihtiyaç duyulan sayıda ön seçici kurul oluşturulabilir. Ön Seçici Kurulun **en az 3 kişi** olması önerilmektedir.
- Her yarışma bölümü için bir jüri oluşturulması; jürinin **5 ile 7 kişi** arasında olması önerilmektedir. Kısa Film yarışma bölümü için de jürinin en az 3 kişi olması önerilmektedir.

#### 6.2. Ön Seçici Kurul ve Jüri Üyelerinin Nitelikleri

- Ön seçici kurul üyelerinin meslek birliği temsilcileri ve sinema sektöründe deneyimli kişilerden seçilmesi önerilmektedir.
- Jüri üyelerinin sinema sektöründe deneyimli ya da eğitilmiş olması; uluslararası etkinliklerde jüri üyelerinin **en az %60'ının yabancı uyruklu** olması önerilmektedir.
- Jüri üyeleri; yönetmen, senarist, oyuncu, yapımcı, görüntü yönetmeni, akademisyen, eleştirmen, görsel, yazılı ve dijital sanatlar gibi farklı disiplinlerden seçilmeli ve kadın-erkek dengesi gözetilmelidir.

#### 6.3. Film Değerlendirme Süreci

- Jürinin; filmleri topluca, **mümkünse kapalı salonda ve DCP formatında** izlemesi, ardından en az bir (1) nihai değerlendirme toplantısı yapılması önerilmektedir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

## 7. Başvuru ve Seçim Süreci

### 7.1. Başvuru Şartları

- Festivalde başvuru alınıyorsa başvuru sisteminin açıkça belirlenmesi; başvuruların **en az 1 ay** süreyle alınması önerilmektedir.
- Teknik gereksinimlerin (format, alt yazı, çözünürlük vb.) başvuru formunda açıkça belirtilmesi önerilmektedir.

### 7.2. Seçim Takvimi

- Ön seçim ve değerlendirme ölçütleri ile kısa liste ve nihai seçki açıklama tarihlerinin önceden ilan edilmesi önerilmektedir.

### 7.3. Çevrim içi Film Festivali Başvuru Platformları

Film festivali başvuru platformları, özellikle FilmFreeway gibi yaygın olarak kullanılanlar, film yapımcılarının eserlerini dünya genelindeki festivallere kolaylıkla ulaştırmasını sağlarken, bir dizi önemli soruna yol açmaktadır. Aynı filmler festivalin teması, türü veya başvuru kriterleri dikkate alınmadan çok sayıda festivale toplu olarak gönderilmekte olup bu durum, festival programcılarını ve ön seçici kurulları uygun olan veya olmayan binlerce filmi değerlendirme yüküne sokmaktadır. Bu iş yükü, süreci karmaşıktırmakta ve nitelikli eserlerin gözden kaçma olasılığını artırmaktadır. Diğer taraftan, aynı filmin birden fazla platform üzerinden aynı festivale gönderilmesi, aynı projenin tekrar değerlendirmesine yol açarak ek iş yüküne neden olmaktadır. Bu ve benzeri sorunların azaltılması için, aşağıdaki hususların festival yönetimleri tarafından uygulanması önerilmektedir.

- Başvuruların tercihen festivalin kendisine ait başvuru sistemi üzerinden alınması önerilmektedir.
- Sinema sektöründe yaygın şekilde kullanılan (FilmFreeway, Withoutabox, Shortfilmdepot, Reelport, Festhome, Click for Festivals, Eventival vb.) çevrim içi başvuru platformları üzerinden başvuru kabul ediliyorsa, bu platformların kullanımı için açık ve şeffaf bir süreç tanımlanması, başvuru platformunun festivalin resmî web sitesinde belirtilmesi ve festivalin başvuru koşullarıyla uyumlu olması önerilmektedir.
- Çevrim içi platformlar üzerinden yapılan başvurularda filmlerin, festivalin belirlediği tür, tema veya kategorilere uygun olması için festival yönetimi bu doğrultuda filtreleme (Türkçe alt yazı, ücretlendirme, tema kısıtı vb.) yapabilir.
- Başvuru formunda filmin teknik özellikleri (format, süre, çözünürlük vb.), alt yazı durumu ve telif hakları beyanının açıkça belirtilmesi önerilmektedir.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

- Türk yapımı filmlerin İngilizce ya da festivalin kimliğine uygun yabancı dilde; yabancı filmlerin Türkçe alt yazılı olması ve filmlerin, başvuru sırasında alt yazılı olarak kabul edilmesi önerilmektedir.
- Çevrim içi platformlardan gelen başvuruların, Madde 6.1 ve 6.2'ye uygun olarak oluşturulan ön seçici kurul tarafından festivalin belirlediği kriterlere göre değerlendirilmesi önerilmektedir.
- Başvuran filmlerin tamamının ön seçici kurul tarafından izlenerek değerlendirilmesi, filmin değerlendirmeye alınıp alınmadığı bilgisinin, başvuru platformu veya festivalin resmi iletişim kanalları üzerinden başvuru sahibine bildirilmesi önerilmektedir.
- Çevrim içi başvuru sürecinin, festivalin web sitesinde detaylı bir şekilde açıklanması; başvuru sayılarının, değerlendirme sürecinin ve seçilen filmlerin kamuya açık şekilde ilan edilmesi önerilmektedir.

## **8. Gösterim ve Festival Katılımcıları**

### **8.1. Asgari Film ve Gösterim Sayısı**

- Her festival bölümünde **en az 5 film** gösterilmesi ve her film için birden fazla gösterim yapılması önerilmektedir.

### **8.2. Katılımcı Sayısı**

- Festivalde gösterilecek veya yarışacak filmlerin **en az %50'sinin**, yönetmeni veya yapımcı ekibinden bir temsilci tarafından **yerinde temsil edilmesi** önerilmektedir.

### **8.3. Yabancı Konuk Sayısı**

- Uluslararası festival statüsü taşıyan **etkinliklerde yabancı konukların** (yönetmen, yapımcı, film temsilcisi, jüri, konuşmacı vb.) yerinde katılım göstermesi, yerli ve yabancı sinemacıların bir arada ağırlanması önerilmektedir.

### **8.4. Gösterim Programı**

- Festivalin gösterim takviminin, mekanlar ve saatler dâhil olmak üzere kamuya açık biçimde ilan edilmesi önerilmektedir.

### **8.5. Gösterim Koşulları**

- Uzun metraj filmlerin DCP formatında gösterilmesi önerilmektedir.
- Gösterimlerin öncelikli olarak sinema salonlarında yapılması; sinema salonu bulunmaması durumunda DCP projeksiyon ve perde kurulu uygun mekânların tercih edilmesi önerilmektedir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

- Yabancı filmlerin Türkçe alt yazılı, Türk filmlerinin **İngilizce veya festivalin kimliğine uygun olan yabancı dilde** alt yazılı gösterilmesi önerilmektedir.

## 9. İletişim, Tanıtım ve Medya

### 9.1. Açılış ve Ödül Gecesi

- Festivalin açılış ve kapanış ile ödül törenlerinin olup olmayacağının, olacaksa tarihlerin önceden açıklanması önerilmektedir.

### 9.2. Medya Görünürlüğü

- Festivalin medya görünürlüğüne ilişkin canlı yayın, röportaj, sosyal medya etkileşimi gibi kriterlerin tanımlanması önerilmektedir.

## 10. Engelli Erişimi

- Festival mekânlarının ve gösterimlerin engelli erişimine ve katılımına uygun olması için gerekli tedbirlerin alınması önerilmektedir.
- Gösterimi yapılacak filmlerin, engelli bireylerin sanatsal etkinliklere eşit katılımını sağlamak amacıyla sesli betimleme versiyonlarının da yer alması önerilmektedir.

## 11. Şeffaf Raporlama

- Festival sonunda katılımcı sayısı, gösterim istatistikleri ve medya görünürlüğünün kamuoyuyla web sitesi üzerinden paylaşılması önerilmektedir.

## 12. Film Haftası ve Film Günleri

- Uzun metraj filmlerin DCP formatında gösterilmesi önerilmektedir.
- Gösterimlerin öncelikli olarak sinema salonlarında yapılması; sinema salonu bulunmaması durumunda DCP projeksiyon ve perde kurulu uygun mekânların tercih edilmesi önerilmektedir.
- Yabancı filmlerin Türkçe alt yazılı, Türk filmlerinin İngilizce veya festivalin kimliğine uygun olan yabancı dilde alt yazılı gösterilmesi önerilmektedir.

## 13. Film Yarışması

- Yarışma kategorilerinin ve başvuru sisteminin açıkça belirlenmesi; başvuruların **en az 1 ay süreyle** alınması önerilmektedir.
- Her kategori için seçim yönteminin belirlenmesi; jüri varsa sayısının **5 ila 7** kişi arasında olması önerilmektedir.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

- Teknik gereksinimlerin (format, alt yazı, çözünürlük vb.) başvuru formunda açıkça belirtilmesi önerilmektedir.
- Yabancı filmlerin Türkçe alt yazılı, Türk filmlerinin İngilizce veya festivalin kimliğine uygun olan yabancı dilde alt yazılı gösterilmesi önerilmektedir.

#### **14. Yurt dışında Düzenlenen Türk Film Etkinlikleri**

- Yurt dışında düzenlenen Türk film etkinliklerinin Türk sinemasının uluslararası tanıtımına katkı sağlayacak şekilde düzenlenmesi; düzenlendiği ülkenin önde gelen bir film festivali, kültürel organizasyonu veya sinema ile ilgili kurumlarıyla iş birliği içinde ve Türkiye Cumhuriyeti yurt dışı temsilciliklerinin bilgisi dahilinde düzenlenmesi önerilmektedir.
- Etkinliğin, düzenlenmeden **en az 1 ay önce** Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğüne bildirilmesi; program, film seçkisi ve telif izinlerini Sinema Genel Müdürlüğüne iletmesi önerilmektedir.
- Etkinliğin sinema alanında deneyimli **bir yönetmeni/direktörü ya da programcısı** olması; film seçkisinin, Türk sinemasının çeşitliliğini yansıtacak şekilde hazırlanması önerilmektedir. Film seçkisi hususunda Sinema Genel Müdürlüğünden destek talep edilebilir.
- Gösterimlerin öncelikli olarak sinema salonlarında yapılması; sinema salonu bulunmaması durumunda projeksiyon ve perde kurulu uygun mekânların tercih edilmesi ve filmlerin tercihen DCP formatında gösterilmesi önerilmektedir.
- Türk filmlerinin, İngilizce veya etkinliğin düzenlendiği ülkenin resmi dilinde alt yazılı gösterilmesi önerilmektedir.
- Etkinliğin, uluslararası medya ve sosyal medya platformlarında Türk sinemasının tanıtımına katkı sağlayacak şekilde duyurulması önerilmektedir.
- Gösterilecek filmlerin yönetmeni veya yapım ekibinden bir temsilci tarafından yerinde temsil edilmesi önerilmektedir.

#### **15. Telif Hakları**

- Film gösterimleri ile ilgili tüm iş ve işlemler, 05/12/1951 tarihli ve 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na ve ilgili mevzuata uygun olarak yürütülmelidir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

## 16. Sürdürülebilirlik ve Çevre Dostu Uygulamalar

Etkinliklerinin, çevresel etkileri en aza indirecek şekilde planlanması ve uygulanması bakımından;

- Basılı materyal kullanımının en aza indirilerek; katalog, bilet, program gibi içeriklerin dijital ortamda sunulması,
- Geri dönüştürülebilir malzemelerin tercih edilmesi,
- Etkinlik mekânlarında atık ayrıştırma kutularının bulundurulması

önerilmektedir.